

Université de Paris X – Nanterre

UFR des Sciences Psychologiques et des Sciences de l'Education

# **ANNEXES**

## **ETUDE DÉVELOPPEMENTALE DES CONFLITS ENTRE AMIS CHEZ L'ENFANT ET L'ADOLESCENT : MOTIFS DES CONFLITS ET HABILITÉ À LES NÉGOCIER**

Thèse présentée par Muriel Carrère, le 07 Novembre 2006  
pour obtenir le grade de docteur en psychologie

Sous la direction du professeur Pascal Mallet

### Membres du Jury :

Mme Annick Cartron, Maître de Conférences à l'Université de Paris V – René Descartes.

M. Pascal Mallet, Professeur à l'Université de Paris X – Nanterre.

M. Barry Schneider, Professeur à l'Université d'Ottawa (Canada).

M. François Testu, Professeur à l'Université François Rabelais, Tours.

## SOMMAIRE

Annexe 1 : Dilemmes proposés par Selman	1
Annexe 2 : La DOTS (Dimensions Of Temperamental Survey)	3
Annexe 3 : Grille d’entretien sur les conflits ordinaires et les conflits importants pour enfants	7
Annexe 4 : Grille d’entretien sur les conflits ordinaires et les conflits importants pour adolescents	12
Annexe 5 : Echelles utilisées pour les entretiens avec les enfants et les adolescents	17
Annexe 6 : Partie du questionnaire sur la réputation et la popularité	18
Annexe 7 : Les 30 rôles du <i>Revised Class Play</i>	20
Annexe 8 : Adaptation de la DOTS-R ( <i>Dimensions Of Temperamental Survey Revised</i> )	21
Annexe 9 : Partie du questionnaire de tempérament	23
Annexe 10 : Modifications de la DOTS-R et construction du questionnaire de tempérament	28
Annexe 11 : Les dix premières catégories de motifs de conflits ordinaires et importants	31
Annexe 12 : Homogénéité des facteurs de tempérament	33
Annexe 13 : Partie du questionnaire sur les stratégies de négociation interpersonnelle avec l’ami(e)	35
Annexe 14 : Partie du questionnaire sur les stratégies de négociation interpersonnelle avec la simple connaissance	39

## Annexe 1 : Dilemmes proposés par Selman

### Dilemme 1 : Heures supplémentaires / patron

P travaille dans une épicerie après l'école. Il doit travailler, en principe, 10 heures par semaine, mais son patron lui demande souvent de travailler très tard les vendredi soirs. Bien que son patron lui paie ces heures supplémentaires, P n'aime pas qu'on lui demande de travailler à la dernière minute.

### Dilemme 2 : Rendez-vous avec d'autres / pair

P et son (sa) petit(e) ami(e) ont un rendez-vous ensemble. P aimerait sortir avec d'autres garçons (filles) mais elle (il) pense que son (sa) petit(e) ami(e) n'aimera pas ça.

### Dilemme 3 : Partir du travail à l'heure / pair

P et M travaillent ensemble après l'école, ils lavent des assiettes. P a besoin de quitter le travail plus tôt ce soir pour aller déposer son chèque avant que la banque ne ferme. Juste avant qu'il s'en aille le lave-vaisselle déborde et il doit tout nettoyer.

### Dilemme 4 : Ne pas aller à un pique-nique / mère

La mère de P l'emmène toujours en pique-nique avec son amie et la fille de celle-ci. P n'aime pas vraiment cette fille et il ne veut pas y aller.

### Dilemme 5 : Cuisine / pair

P et M travaillent ensemble dans un fast-food. C'est au tour de P de travailler à la cuisine, ce qu'il aime beaucoup faire, et à M de s'occuper des poubelles. M dit qu'il a mal à son bras et demande à P d'échanger leur poste mais P ne veut pas laisser passer son tour de travailler à la cuisine.

#### Dilemme 6 : Congé / patron

P travaille dans une cafétéria après l'école, où il sert à manger aux clients. Il veut prendre son congé vendredi soir mais il sait que son patron n'aime pas que les gens prennent leur congé le vendredi soir.

#### Dilemme 7 : refus de rendez-vous / pair

P commence juste à avoir un rendez-vous avec des garçons (filles). Un(e) garçon (fille) qu'elle (il) connaît bien lui demande un rendez-vous, mais elle (il) ne veut pas sortir avec.

#### Dilemme 8 : Fête de l'école / mère

P a été invité par une fille (un garçon) à la fête de l'école, et il (elle) lui a dit qu'il (elle) aimerait y aller. La mère de P n'aime pas cette fille (ce garçon) et ne voudra certainement pas qu'il (elle) y aille.

## Annexe 2 : La DOTS (Dimensions Of Temperamental Survey)

La première version de la DOTS a vu le jour en 1982. Les dimensions utilisées alors concernent cinq facteurs correspondant aux neuf facteurs de Thomas et Chess et perçus comme les plus représentatifs de l'adaptation psychosociale: le niveau d'activité, l'orientation vers la tâche/distractibilité, l'adaptabilité/approche/retrait, la rythmicité et la réactivité. Les versions enfants (remplies par le parent ou remplies par l'enfant lui-même) et la version adulte de la DOTS comportaient 34 items relatifs aux cinq facteurs. Deux possibilités de réponse s'offraient aux individus « vrai » ou « faux » c'est-à-dire cet item me correspond ou ne me correspond pas. 161 sujets ont répondu au questionnaire de tempérament. Les résultats obtenus étaient prometteurs pour la suite des recherches dans ce domaine car l'outil mis au point par Windle et Lerner permettait bien d'évaluer le tempérament sur un large empan d'âge.

La DOTS a été révisée en 1986 et comporte depuis 54 items destinés à mesurer les dimensions les plus pertinentes du tempérament. Ces 54 items forment un modèle en neuf facteurs pour les enfants et dix facteurs pour les adultes : Niveau d'activité générale ; Niveau d'activité pendant le sommeil ; Approche de la nouveauté ; Souplesse/Rigidité ; Humeur ; Régularité du sommeil ; Régularité de l'alimentation ; Régularité des habitudes quotidiennes ; et Orientation vers la tâche qui se divise en deux facteurs pour les adultes : Distractibilité et Persistance. L'échelle de la DOTS-R est en quatre points contre deux précédemment avec (1) habituellement faux ; (2) plus faux que vrai ; (3) plus vrai que faux et (4) habituellement vrai. Pour limiter l'influence d'une tendance 15 items ont été inversés. Les résultats obtenus offrent bien une structure en neuf facteurs pour les enfants et adolescents et en dix facteurs pour les adultes. Cette nouvelle version permet d'évaluer de manière plus détaillée les différentes facettes du tempérament de l'individu et ce de sa naissance quasiment jusqu'à l'âge adulte.

Tableau 1 : Dimensions révisées de l'échelle de tempérament (DOTS-R)

<u>Dimensions</u>	<u>Numéros des items de la DOTS-R</u>
1. Niveau d'activité générale	2, 7, 11, <u>19</u> , 23, 29, 54
2. Niveau d'activité pendant le sommeil	32, 38, <u>42</u> , <u>46</u>
3. Approche de la nouveauté	8, 12, <u>17</u> , 26, 30, 35, 51
4. Souplesse/Rigidité	<u>1</u> , <u>13</u> , <u>18</u> , <u>44</u> , <u>49</u>
5. Humeur	3, <u>14</u> , 28, <u>34</u> , 48, 50, 52
6. Régularité du sommeil	<u>4</u> , 25, 33, 36, 41, 45
7. Régularité de l'alimentation	16, 31, 37, 43, 47
8. Régularité des habitudes quotidiennes	21, 27, 39, 40, <u>53</u>
*9. Orientation vers la tâche	5, 6, <u>9</u> , 10, 15, 20, 22, 24
10. Distractibilité	5, <u>9</u> , 15, 20, 24
11. Persistance	6, 10, 22

\*Orientation vers la tâche est mesurée pour les versions pour enfants (remplies par l'adulte ou par l'enfant lui-même). La distractibilité et la persistance sont mesurées pour la version adulte.

#### Instructions de codage

- 1.A. Pour les items qui ne sont pas soulignés : Si "4" est la réponse coder "4", si "3" est la réponse coder "3", si "2" est la réponse coder "2" et si "1" est la réponse coder "1".
- 1.B. Pour les items qui sont soulignés : Si la réponse est "4" coder "1", si la réponse est "3" coder "2", si la réponse est "2" coder "3", si la réponse est "1" coder "4". (Les items inversés sont 1, 4, 9, 13, 14, 17, 18, 19, 34, 42, 44, 46, 49, 53.)
2. Additionner les items à l'intérieur de chaque catégorie dans le but de calculer le score total pour cette catégorie.

Tableau 2 : Interprétation des scores les plus élevés pour chaque dimension

1. Niveau d'activité générale	Les scores les plus élevés indiquent un haut niveau d'activité générale.
2. Niveau d'activité pendant le sommeil	Les scores les plus élevés indiquent un haut niveau d'activité pendant le sommeil.
3. Approche de la nouveauté	Les scores élevés indiquent une tendance à l'approche.
4. Souplesse/Rigidité	Les scores les plus élevés indiquent un style comportemental plutôt souple.
5. Humeur	Les scores les plus élevés indiquent une humeur plutôt positive.
6. Régularité du sommeil	Les scores les plus élevés indiquent une plus grande régularité du sommeil.
7. Régularité de l'alimentation	Les scores les plus élevés indiquent une plus grande régularité de l'alimentation.
8. Régularité des habitudes quotidiennes	Les scores les plus élevés indiquent une plus grande régularité des habitudes quotidiennes.
9. Orientation vers la tâche	Les scores les plus élevés indiquent une plus grande persistance dans la tâche et une plus faible distractibilité.
10. Distractibilité	Les scores les plus élevés indiquent une plus faible distractibilité.
11. Persistance	Les scores les plus élevés indiquent une plus grande persistance dans la tâche.

Tableau 3 : Corrélation des dimensions de la DOTS-R pour des préscolaires, des enfants de l'école élémentaire, et des jeunes adultes américains.

Dimensions Tempéramentales	Nombre d'items	Préscolaires	Elémentaires	Jeunes Adultes
Niveau d'activité générale	7	.84	.75	.84
Niveau d'activité pendant le sommeil	4	.87	.81	.89
Approche de la nouveauauté	7	.84	.77	.85
Souplesse/Rigidité	5	.79	.62	.78
Humeur	7	.91	.80	.89
Régularité du sommeil	6	.80	.69	.78
Régularité de l'alimentation	5	.80	.75	.80
Régularité des habitudes quotidiennes	5	.70	.54	.62
Orientation vers la tâche	8	.79	.70	--
Distractibilité	5	--	--	.81
Persistance	3	--	--	.74

Note: L'Alpha de Cronbach a été utilisé pour évaluer la corrélation. Le nombre de préscolaires, d'enfants de l'école élémentaire, et des jeunes adultes pour calculer l'alpha sont respectivement : 115, 224, et 300.



Annexe 3 : Grille d'entretien sur les conflits ordinaires et les conflits importants pour enfants

**Grille d'entretien fille CM1**

**-1-** Bonjour. Je m'appelle..... et je suis étudiante. Et toi, comment t'appelles-tu ? Quel âge as-tu ? (Connais-tu ta date de naissance ?)

**Prénom :**

**Date de naissance :**

**Classe :**

**-2-** Je vais t'expliquer ce que nous allons faire. Nous allons parler des relations amicales. Je vais te poser quelques questions, elles ne seront pas difficiles. Tu n'auras pas de mal à répondre. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses et tout ce que tu diras restera entre nous, je n'en parlerai ni à ta maîtresse (ton maître), ni à tes amis, ni à tes parents. Les réponses que tu vas me donner, et que vont me donner d'autres enfants, me serviront dans une recherche scientifique. Je vais enregistrer sur ce magnétophone ce que tu me diras. C'est pour bien me souvenir de tout ce que tu as dit mais après je l'effacerai. Est-ce que tu es d'accord ?

<b>Oui</b> → Cf. -3-	<b>non</b> → Qu'est-ce qui ne te plaît pas ? Qu'est-ce qui t'embête ?
----------------------	--

**-3-** Nous allons maintenant commencer. Est-ce que parmi tous tes camarades il y en a que tu considères comme tes amies ?

a- <b>oui</b> → Parmi elles, est-ce qu'il y en a une que tu aimes mieux que les autres ? (Parmi elles, est-ce qu'il y en a une avec qui tu joues plus que les autres ?)	
<b>oui</b> → Quel est son prénom ? Depuis quand vous vous connaissez ? Depuis quand êtes-vous amies ? Est-ce que vous êtes dans la même classe ? Qu'est-ce que tu aimes bien faire avec elle?	<b>non</b> → Parmi tes amis, tu aimerais me parler de laquelle ? Depuis quand vous vous connaissez ? Depuis quand êtes-vous amies ? Est-ce que vous êtes dans la même classe ? Qu'est-ce que tu aimes bien faire avec elle ?

b- <b>non</b> → Est-ce qu'il y a des enfants que tu aimes mieux que les autres ?	
<b>oui</b> → Comment s'appellent-ils ? Parmi eux, est-ce qu'il y a une fille que tu aimes mieux que les autres ?  <b>oui</b> → Quel est son prénom ? Depuis quand vous vous connaissez ? Est-ce que vous êtes dans la même classe ? Qu'est-ce que tu aimes bien faire avec	<b>non</b> → L'année dernière, est-ce qu'il y avait une fille que tu aimais mieux que les autres ?  <b>oui</b> → Quel était son prénom ? Depuis quand vous vous connaissiez ? Depuis combien de temps étiez-vous amies ?

<p>elle ?</p> <p><b>non</b> → Parmi ces enfants tu aimerais me parler de laquelle ?</p> <p>Depuis quand vous vous connaissez ?</p> <p>Est-ce que vous êtes dans la même classe ?</p> <p>Qu'est-ce que tu aimes bien faire avec elle ?</p>	<p>Est-ce que vous étiez dans la même classe ?</p> <p>Qu'est-ce que tu aimais bien faire avec elle ?</p> <p><b>non</b> → partie « relations amoureuses »</p>
---	--

**-4-** Il arrive que l'on se dispute, que l'on ne soit pas toujours d'accord même avec les personnes que l'on apprécie. Se disputer, c'est lorsque ton amie et toi vous avez des opinions différentes c'est-à-dire que tu t'opposes à ce qu'elle a dit ou fait, ou elle s'oppose à ce que tu as dit ou fait. Se disputer n'est pas une mauvaise chose, bien souvent cela aide à mieux comprendre les autres et à mieux se comprendre également. Est-ce que tu t'es déjà disputé avec..... ?

<p><b>Oui</b> → Cf. -5-</p>	<p><b>non</b> → Est-ce que ça vous est arrivé d'arrêter de vous parler pendant un certain temps ?</p> <p><b>oui</b> → A cause de quoi vous avez arrêté de vous parler ?</p> <p>C'était un peu comme une dispute alors ?</p> <p><b>oui</b> → Cf. -5-</p> <p><b>non</b> → partie « relations amoureuses »</p> <p><b>non</b> → partie « relations amoureuses »</p>
-----------------------------	---

**-5-** Avec....., à propos de quoi tu te disputes d'habitude?  
 (D'habitude quand ça vous arrive de vous disputez avec ..... C'est à cause de quoi ?)  
 (D'habitude, qu'est-ce qui fait que vous n'êtes pas d'accord avec..... ?)

D'habitude qui commence la dispute ?

elle	plutôt elle	ni l'une ni l'autre	plutôt toi
			toi

D'habitude comment te sens-tu dans ces moments-là ?

calme	calme	neutre	en colère
			très en colère

D'habitude comment la dispute se termine-t-elle ? (question à poser si ambiguïté)

- ┆ l'une accepte la solution de l'autre.
- ┆ vous vous mettez d'accord (compromis).
- ┆ vous évitez de vous disputer (désengagement).
- ┆ une autre personne intervient.

Est-ce que vous avez continué à être amies après cette dispute ?

oui	un peu moins	moins	beaucoup moins
	qu'avant	qu'avant	qu'avant
			non

Ca vous arrive souvent de vous disputer ?

très souvent	souvent	moyennement	rarement
			très rarement

**-6-** Quelques fois, entre amis, à un moment, ça arrive qu'on ne soit vraiment pas d'accord. On est tellement pas d'accord (sur quelque chose, y a un truc qui nous plaît pas) qu'on se demande si on va rester amis. Est-ce que ça t'est arrivé depuis la rentrée ou pendant l'année dernière avec .....

<p><b>Oui</b> → A propos de quoi vous êtes-vous disputées ?</p>	<p><b>non</b> → Y a jamais eu un moment où tu en as eu marre d'être amie avec ..... ? (Y a jamais eu un moment où tu en as eu assez d'être amie avec ..... ?)</p> <p><b>oui</b> → A propos de quoi vous êtes-vous disputées ?</p> <p><b>non</b> → partie « relations amoureuses »</p>
---	---

**-7-** Qu'est-ce qui s'est passé quand vous vous êtes disputées à propos de..... (reprendre le conflit énoncé en **-6-**) ?

Qui a commencé la dispute ?

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
 elle      plutôt elle    ni l'une ni l'autre    plutôt toi      toi

Comment t'es-tu sentie à ce moment-là ?

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
 très calme      calme      neutre      en colère      très en colère

Comment la dispute s'est-elle terminée ?  
 (question à poser si ambiguïté)

l'une a accepté la solution de l'autre.  
 vous vous êtes mises d'accord (compromis).  
 vous avez évité de vous disputer (désengagement).  
 une autre personne est intervenue.

Est-ce que vous avez continué à être amies après ce conflit ?

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
 oui      un peu moins    moins    beaucoup moins    non  
           qu'avant      qu'avant      qu'avant

Ca vous arrive souvent ce genre de dispute ?

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
 très souvent    souvent    moyennement    rarement    très rarement

**-8-** Maintenant, j'aimerais savoir si tu as un amoureux ? Un amoureux c'est un garçon que tu aimes mieux que les autres, dont tu es peut-être un peu amoureuse. Pas simplement un ami mais quelqu'un pour qui tu as des sentiments amoureux.

<p><b>Oui</b> → Comment s'appelle-t-il ? Depuis combien de temps c'est ton amoureux ?</p>	<p><b>non</b> → Et l'année dernière avais-tu un amoureux ?</p> <p><b>oui</b> → Comment s'appelait-il ?</p> <p><b>non</b> → Merci beaucoup pour ton aide ..... Je vais te demander une dernière chose, ne parle pas à tes camarades de ce qu'on s'est dit pendant l'entretien, c'est pour leur faire la surprise. Je viendrai dans ta classe quand tout le monde sera passé et à ce moment-là vous pourrez en parler. Je ne parlerai pas de ce qu'on s'est dit toutes les deux. Au revoir.</p>
---	---





Annexe 4 : Grille d'entretien sur les conflits ordinaires et les conflits importants pour adolescents

**Grille d'entretien adolescent garçon**

-1- Bonjour. Je m'appelle..... et je suis étudiante. Et toi, comment t'appelles-tu ? Quelle est ta date de naissance ?

**Prénom :**

**Date de naissance :**

**Classe :**

-2- Je vais t'expliquer ce que nous allons faire. Nous allons parler des relations amicales. Je vais te poser quelques questions, elles ne seront pas difficiles. Tu n'auras pas de mal à répondre. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses et tout ce que tu diras restera entre nous, je n'en parlerai ni à tes professeurs, ni à tes amis, ni à tes parents. Les réponses que tu vas me donner, et que vont me donner d'autres adolescents, me serviront dans une recherche scientifique. Je vais enregistrer sur ce magnétophone ce que tu me diras. C'est pour bien me souvenir de tout ce que tu as dit mais après je l'effacerai. Est-ce que tu es d'accord ?

<b>Oui</b> → Cf. -3-	<b>non</b> → Qu'est-ce qui ne te plaît pas ?
----------------------	--

-3- Nous allons maintenant commencer. Est-ce que parmi tous tes camarades il y en a que tu considères comme tes amis ?

a- <b>oui</b> → Parmi eux, est-ce qu'il y en a un que tu préfères ?	
<b>oui</b> → Quel est son prénom ? Depuis quand vous connaissez-vous ? Depuis quand êtes-vous amis ? Est-ce que vous êtes dans la même classe ? Qu'est-ce que tu apprécies chez lui?	<b>non</b> → Parmi tes amis, tu aimerais me parler duquel ? Depuis quand vous connaissez-vous ? Depuis quand êtes-vous amis ? Est-ce que vous êtes dans la même classe ? Qu'est-ce que tu apprécies chez lui ?

b- <b>non</b> → Est-ce qu'il y a des camarades que tu préfères ?	
<b>oui</b> → Comment s'appellent-ils ? Parmi eux, est-ce qu'il y a un garçon que tu préfères ?  <b>oui</b> → Quel est son prénom ? Depuis quand vous connaissez-vous ? Est-ce que vous êtes dans la même classe ? Qu'est-ce que tu apprécies chez lui ?	<b>non</b> → L'année dernière, est-ce qu'il y avait un garçon que tu préférerais ?  <b>oui</b> → Quel était son prénom ? Depuis quand vous connaissiez-vous ? Depuis combien de temps étiez-vous amis ?  Est-ce que vous étiez dans la même classe ?

<p><b>non</b> → Parmi ces camarades tu aimerais me parler duquel ?</p> <p>Depuis quand vous connaissez-vous ? Est-ce que vous êtes dans la même classe ? Qu'est-ce que tu apprécies chez lui ?</p>	<p>Qu'est-ce que tu appréciais chez lui ?</p> <p><b>non</b> → partie « relations amoureuses »</p>
--	---

-4- Il arrive que l'on soit en conflit, que l'on ne soit pas toujours d'accord même avec les personnes que l'on apprécie. Etre en conflit, c'est lorsque ton ami et toi vous avez des opinions différentes c'est-à-dire que tu t'opposes à ce qu'il a dit ou fait, ou il s'oppose à ce que tu as dit ou fait. Etre en conflit n'est pas une mauvaise chose, bien souvent cela aide à mieux comprendre les autres et à mieux se comprendre également. Est-ce que tu as déjà été en conflit avec..... ?

<p><b>Oui</b> → Cf. -5-</p>	<p><b>non</b> → Est-ce que ça vous est arrivé d'arrêter de vous voir pendant un certain temps ?</p> <p><b>oui</b> → A cause de quoi vous avez arrêté de vous voir ? C'était suite à un conflit alors ?</p> <p><b>oui</b> → Cf. -5- <b>non</b> → partie « relations amoureuses »</p> <p><b>non</b> → partie « relations amoureuses »</p>
-----------------------------	---

-5- A propos de quel sujet êtes-vous d'habitude en conflit avec..... ?  
(D'habitude quand ça vous arrive de vous disputer c'est à cause de quoi ?)  
(D'habitude qu'est-ce qui fait que vous n'êtes pas d'accord ?)

D'habitude qui commence le conflit ?

lui	plutôt lui	ni l'un ni l'autre	plutôt toi toi

D'habitude comment te sens-tu dans ces moments-là ?

très calme	calme	neutre	en colère très en colère

D'habitude comment le conflit se termine-t-il ? (question à poser si ambiguïté)

- ┆ l'un accepte la solution de l'autre.
- ┆ vous vous mettez d'accord (compromis).
- ┆ vous évitez de vous disputer (désengagement).
- ┆ une autre personne intervient.

Avez-vous continué à être amis après ce conflit ?

oui	un peu moins qu'avant	moins qu'avant	beaucoup moins qu'avant non

Ca vous arrive souvent d'être en conflit ?

très souvent	souvent	moyennement	rarement très rarement

**-6-** Quelques fois, entre amis, à un moment, ça arrive qu'on ne soit vraiment pas d'accord. On est tellement pas d'accord (sur quelque chose, y a un truc qui nous plaît pas) qu'on se demande si on va rester amis. Est-ce que ça t'es arrivé depuis la rentrée ou pendant l'année dernière avec ..... ?

<p><b>Oui</b> → A propos de quoi avez-vous été en conflit ?</p>	<p><b>non</b> → Y a jamais eu un moment où tu en as eu marre d'être ami avec ..... ? (Y a jamais eu un moment où tu en as eu assez d'être ami avec ..... ?)</p> <p><b>oui</b> → A propos de quoi vous êtes-vous disputés ? <b>non</b> → partie « relations amoureuses »</p>
---	---

**-7-** Qu'est-ce qui s'est passé lors de ce conflit à propos de (reprendre le conflit énoncé en **-6-**) ?

Qui a commencé le conflit ?

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
lui            plutôt lui    ni l'un ni l'autre    plutôt toi    toi

Comment t'es-tu senti à ce moment-là ?

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
très calme    calme            neutre            en colère        très en  
colère

Comment le conflit s'est-il terminé ?  
(question à poser si ambiguïté)

- ↑ l'un a accepté la solution de l'autre.
- ↑ vous vous êtes mis d'accord (compromis).
- ↑ vous avez évité de vous disputer (désengagement).
- ↑ une autre personne est intervenue.

Avez-vous continué à être amis après ce conflit ?

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
oui            un peu moins    moins    beaucoup moins    non  
                  qu'avant            qu'avant            qu'avant

Ca vous arrive souvent ce genre de conflit ?

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
très souvent    souvent    moyennement    rarement    très rarement

**-8-** Maintenant, est-ce que tu veux bien me dire si tu as une petite amie ? Ce que j'entends par petite amie c'est une fille que tu aimes mieux que les autres, dont tu es peut-être un peu amoureux. Pas simplement une amie mais quelqu'un pour qui tu as des sentiments amoureux.

<p><b>Oui</b> → Comment s'appelle-t-elle ? Depuis combien de temps c'est ta copine ?</p>	<p><b>non</b> → Et l'année dernière avais-tu une petite amie ?</p> <p><b>oui</b> → Comment s'appelait-elle ?</p> <p><b>non</b> → Merci beaucoup pour ton aide ..... Je vais te demander une dernière chose, ne parle pas à tes camarades de ce qu'on s'est dit pendant l'entretien. Je vous dirai quand tout sera fini et à ce moment-là vous pourrez en parler, et poser des questions si vous en avez. Au revoir.</p>
--	---



**-9-** Est-ce que tu as déjà été en conflit avec..... ?

<p><b>Oui</b> → Cf. <b>-10-</b></p>	<p><b>non</b> → Merci beaucoup pour ton aide ..... Je vais te demander une dernière chose, ne parle pas à tes camarades de ce qu'on s'est dit pendant l'entretien. Je vous dirai quand tout sera fini et à ce moment-là vous pourrez en parler, et poser des questions si vous en avez. Au revoir.</p>
-------------------------------------	--

**-10-** A propos de quel sujet êtes-vous d'habitude en conflit avec..... ?

(D'habitude quand ça vous arrive de vous disputer c'est à cause de quoi ?)

(D'habitude qu'est-ce qui fait que vous n'êtes pas d'accord ?)

D'habitude qui commence le conflit ?

|-----|-----|-----|-----|  
 elle            plutôt elle    ni l'un ni l'autre    plutôt toi            toi

D'habitude comment te sens-tu dans ces moments-là ?

|-----|-----|-----|-----|  
 très calme        calme            neutre            en colère        très en colère

D'habitude comment le conflit se termine-il ?

(Question à poser si ambiguïté)

- ↑ l'un accepte la solution de l'autre.
- ↑ vous vous mettez d'accord (compromis).
- ↑ vous évitez de vous disputer (désengagement).
- ↑ une autre personne intervient.

Avez-vous continué à sortir ensemble après ce conflit ?

|-----|-----|-----|-----|  
 oui            un peu moins    moins    beaucoup moins    non  
                   qu'avant        qu'avant        qu'avant

Ca vous arrive souvent d'être en conflit ?

|-----|-----|-----|-----|  
 très souvent    souvent        moyennement    rarement        très rarement

**-11-** Est-ce qu'une fois tu as été en conflit avec..... au point que votre relation amoureuse ait été en danger ?

<p><b>Oui</b> → A propos de quoi avez-vous été en conflit ?</p>	<p><b>non</b> → Il n'y a jamais eu un moment où vous étiez tellement pas d'accord que votre relation a été en danger ?</p> <p style="text-align: center;"><b>oui</b> → A propos de quoi c'était ?</p> <p style="text-align: center;"><b>non</b> → Merci beaucoup pour ton aide ..... Je vais te demander une dernière chose, ne parle pas à tes camarades de ce qu'on s'est dit pendant l'entretien. Je vous dirai quand tout sera fini et à ce moment-là vous pourrez en parler, et poser des questions si vous en avez. Au revoir.</p>
---	--

**-12-** Qu'est-ce qui s'est passé lors de ce conflit à propos de (reprendre le conflit énoncé en **-11-**) ?

Qui a commencé le conflit ?

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
elle      plutôt elle    ni l'un ni l'autre    plutôt toi      toi

Comment t'es-tu senti à ce moment-là ?

colère

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
très calme      calme      neutre      en colère      très en

Comment le conflit s'est-il terminé ?

(question à poser si ambiguïté)

↑ l'un a accepté la solution de l'autre.  
↑ vous vous êtes mis d'accord (compromis).  
↑ vous avez évité de vous disputer (désengagement).  
↑ une autre personne est intervenue.

Avez-vous continué à sortir ensemble après ce conflit ?

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
oui      un peu moins      moins      beaucoup moins      non  
          qu'avant      qu'avant      qu'avant

Ca vous arrive souvent ce genre de conflit ?

|\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||\_\_\_\_\_||  
très souvent    souvent    moyennement    rarement    très rarement

**-13-** Je vais te demander une dernière chose, ne parle pas à tes camarades de ce qu'on s'est dit pendant l'entretien. Je vous dirai quand tout sera fini et à ce moment-là vous pourrez en parler, et poser des questions si vous en avez. Au revoir.

Annexe 5 : Echelles utilisées pour les entretiens avec les enfants et les adolescents

lui	plutôt lui	ni l'un ni l'autre	plutôt toi	toi
1	2	3	4	5

très calme	calme	neutre	en colère	très en colère
1	2	3	4	5

oui	un peu moins qu'avant	moins qu'avant	beaucoup moins qu'avant	non
1	2	3	4	5

très souvent	souvent	moyennement	rarement	très rarement
1	2	3	4	5

Annexe 6 : Partie du questionnaire sur la réputation et la popularité

**Bonjour ! Nous allons te demander quelques minutes pour remplir ce questionnaire. Nous sommes là pour t'aider si tu as des questions, n'hésite pas à nous appeler. Merci de ta participation.**

**Prénom :** .....

**Sexe :**

- Fille
- Garçon

**Date de naissance :** .....

---

**Imagine que vous jouez au théâtre. Toi, tu dois donner des rôles aux autres, en te basant sur ce que tu connais d'eux. Pour cela, indique un(e) à trois enfants qui pourraient jouer dans ces rôles. Pour indiquer tes choix, n'écris pas leurs noms mais leurs numéros (qui sont sur la liste ci-jointe). Tu peux aussi te choisir et citer plusieurs fois la même personne pour des rôles différents :**

Quelqu'un qui essaie de consoler les élèves qui sont tristes :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui se moque des autres derrière leur dos :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui rend service à tout le monde :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui regarde les autres en train de jouer, mais qui n'ose pas jouer avec eux :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui décide qu'on ne doit plus parler à quelqu'un d'autre :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui prête facilement ses affaires de classe à celles et ceux qui en ont besoin :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui ne veut plus parler à un autre enfant :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui s'approche des groupes où on discute mais qui a du mal à dire quelque chose :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui partage facilement son goûter avec celles et ceux qui n'ont rien :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui interdit à un autre enfant de faire une activité avec lui :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui est toujours timide avec les autres, même s'il les connaît bien :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui raconte des histoires fausses sur les autres :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui est souvent présent quand un groupe s'amuse mais qui hésite à jouer avec eux :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui dans la cour de récréation, est toujours gentil avec les élèves les plus faibles :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Quelqu'un qui à l'air d'avoir peur que les autres se moquent de lui :

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

---

◆ **Maintenant, quels sont, parmi tes camarades de classe, ceux que tu préfères ? Indiques-en autant que tu veux par ordre de préférence. (n'écris pas leurs noms mais leurs numéros (qui sont sur la liste ci-jointe) :**

.....

◆ **Quels sont, parmi tes camarades de classe, ceux que tu apprécies le moins Indiques-en autant que tu veux en commençant par celui que tu apprécies le moins .(n'écris pas leurs noms mais leurs numéros (qui sont sur la liste ci-jointe) :**

.....

## Annexe 7 : Les 30 rôles du *Revised Class Play*

### **Agression ouverte (physique ou verbale)**

- (a) Quelqu'un qui tape les autres
- (a) Quelqu'un qui insulte les autres quand ils ne sont pas d'accord avec lui/elle
- (a) Quelqu'un qui se bagarre facilement
- (a) Quelqu'un qui menace les autres pour leur prendre ce qu'ils ont
- (a) Quelqu'un qui bouscule les autres dans les jeux

### **Agression sociale (dite aussi relationnelle)**

- (b) Quelqu'un qui raconte des histoires fausses sur les autres
- (b) Quelqu'un qui décide qu'on ne doit plus parler à un autre
- (b) Quelqu'un qui interdit à un autre enfant de faire une activité avec lui
- (b) Quelqu'un qui se moque des autres derrière leur dos
- (b) Quelqu'un qui ne veut plus parler à un autre enfant

### **Meneur**

- L1.** Quelqu'un que la plupart des élèves admirent parce qu'il/elle sait diriger le groupe
- L2.** Quelqu'un qui, pour la plupart des élèves, est un peu comme leur chef
- L3.** Quelqu'un qu'on écoute avec attention quand il/elle parle au groupe
- L4.** Quelqu'un qui propose des idées qui plaisent à tous les autres lorsqu'on ne sait pas quoi faire
- L5.** Quelqu'un qui organise les jeux (rappeler les règles, former les équipes...) lorsqu'on est nombreux

### **Altruisme**

- L1.** Quelqu'un qui prête facilement ses affaires de classe à celles et ceux qui en ont besoin
- L2.** Quelqu'un qui, dans la cour de récréation, est toujours gentil avec les élèves les plus faibles
- L3.** Quelqu'un qui essaie de consoler les élèves qui sont tristes
- L4.** Quelqu'un qui partage facilement son goûter avec celles et ceux qui n'ont rien
- L5.** Quelqu'un qui rend service à tout le monde

### **Retrait actif (solitaire)**

- S1.** Quelqu'un qui préfère passer du temps avec ses jeux plutôt qu'à jouer avec les autres
- S2.** Quelqu'un qui sait bien s'occuper tout seul, sans les autres
- S3.** Quelqu'un qui a l'air content quand il est seul
- S4.** Quelqu'un qui n'a pas de mal à parler aux autres, mais qui aime mieux être seul quand il a le choix
- S5.** Quelqu'un qui aime bien faire les choses dans son coin, un peu à l'écart des autres

### **Retrait craintif (timide)**

- T1.** Quelqu'un qui est souvent présent quand un groupe s'amuse, mais qui hésite à participer
- T2.** Quelqu'un qui est toujours timide avec les autres, surtout s'il ne les connaît pas bien
- T3.** Quelqu'un qui s'approche des groupes où on discute mais qui a du mal à dire quelque chose
- T4.** Quelqu'un qui regarde les autres en train de jouer, mais qui n'ose pas jouer avec eux
- T5.** Quelqu'un qui a l'air d'avoir peur que les autres se moquent de lui

## Annexe 8 : Adaptation de la DOTS-R (*Dimensions Of Temperamental Survey Revised*)

Nous avons tout d'abord effectué une traduction de l'instrument original qui se composait de 54 items qui pouvaient être regroupés sous neuf (ou onze pour la version adulte) facteurs : 1. Niveau d'activité générale ; 2. Niveau d'activité pendant le sommeil ; 3. Approche de la nouveauté ; 4. Souplesse/Rigidité ; 5. Humeur ; 6. Régularité du sommeil ; 7. Régularité de l'alimentation ; 8. Régularité des habitudes quotidiennes ; 9. Orientation vers la tâche (pour la version adulte : 10. Distractibilité ; 11. Persistance). Cette traduction a été utilisée par Rubio (2003) lors d'une étude portant sur 268 enfants (125 filles et 143 garçons) de classes de CE2, CM1 et CM2 (7;9 < âge < 13;0).

Les résultats obtenus montraient que certains items ne corrélaient pas sous la dimension attendue. Nous avons par conséquent modifié le questionnaire afin de créer une nouvelle version (version présentée en Annexe 9 dans une version d'auto-description pour enfant à partir de 9-10 ans et adolescents). Ce questionnaire est inspiré de la DOTS-R, mais les dimensions telles que le niveau d'activité pendant le sommeil, la régularité du sommeil, la régularité de l'alimentation et la régularité des habitudes quotidiennes ont été supprimées. En effet, leur signification psychologique ou psychobiologique n'est pas très claire au-delà de la prime enfance (trois premières années). Nous avons ajouté des items liés à d'autres dimensions telles que le contrôle inhibiteur et l'impulsivité (Cf. Annexe 10).

Tableau 4 : Dimensions du questionnaire de tempérament

<u>Dimensions</u>	<u>Numéros des items de l'échelle de tempérament</u>
1. Niveau d'instabilité motrice	2, 7, 11, <u>19</u> , 23, 29, 33, 38, 45, 47
2. Orientation vers la tâche	5, <u>15</u> , 20, 22, 24, 27, 32, <u>36</u> , 39, 42, 54
3. Approche/Évitement	8, 12, 26, 35, 51, 58, <u>60</u>
4. Souplesse/Rigidité	<u>1</u> , <u>9</u> , <u>13</u> , <u>44</u> , 49, <u>55</u> , <u>61</u>
5. Humeur	3, <u>14</u> , 18, 28, <u>34</u> , 48, 50, 52, 57, 59
6. Contrôle inhibiteur	<u>4</u> , 16, 21, 30, 40, 56
7. Impulsivité	6, 10, 17, 25, 31, 37, <u>41</u> , <u>43</u> , 46, 53

Nous avons utilisé un système de codage identique à celui de la DOTS-R :

1.A. Pour les items qui ne sont pas soulignés : Si "4" était la réponse nous avons codé "4", si "3" était la réponse nous avons codé "3", si la réponse était "2" nous avons codé "2" et enfin lorsque la réponse était "1" nous avons codé "1".

1.B. Pour les items qui sont soulignés : Si la réponse était "4" nous l'avons codée "1", si la réponse était "3" nous avons codé "2", si la réponse était "2" nous avons codé "3", et si la réponse était "1" nous avons codé "4". (Les items inversés sont 1, 4, 9, 13, 14, 15, 19, 34, 36, 41, 43, 44, 55, 60, 61.)



Annexe 9 : Partie du questionnaire de tempérament

N° : ..... Prénom : ..... Age : ..... ans. Sexe : M F (entourer)

Date d'aujourd'hui : ..... Date de naissance : .....

**Questions sur tes réactions et ta manière d'être en général**

Avec les phrases qui suivent, tu vas pouvoir décrire tes réactions ou ta manière d'être dans différents domaines. Réponds aussi personnellement que possible, car c'est ce que tu penses réellement qui a de l'importance. Sois spontané(e), ne passe pas trop de temps à réfléchir à chaque question. Il n'y a ni bonne ni mauvaise réponse. Le questionnaire est totalement anonyme. Certaines questions se ressemblent, mais il est important de répondre à chacune d'elles. Attention de ne pas en oublier.

Pour chaque phrase, indique dans quelle mesure elle décrit tes réactions ou ta manière d'être en général (dans la vie de tous les jours). Pour chaque phrase, tu as le choix entre quatre réponses :

- 1. **Habituellement faux** (la phrase ne te décrit pas)
- 2. **Plus faux que vrai** (la phrase te décrit un peu)
- 3. **Plus vrai que faux** (la phrase te décrit assez bien)
- 4. **Habituellement vrai** (la phrase te décrit très bien)

Pour chaque phrase, nous te demandons de mettre une croix dans le case qui te correspond. La phrase suivante est un exemple pour que tu t'entraînes.

	1	2	3	4
0. Lorsqu'il pleut pendant longtemps, ça me met de mauvaise humeur.				

Si tu as bien compris, alors tu peux remplir les pages suivantes.

Pour chaque phrase, indique avec une croix dans quelle mesure elle est vraie pour toi dans ta vie de tous les jours ?

**- 1. Habituellement faux**  
(la phrase ne te décrit pas)

**- 2. Plus faux que vrai**  
(la phrase te décrit un peu)

**- 3. Plus vrai que faux**  
(la phrase te décrit assez bien)

**- 4. Habituellement vrai**  
(la phrase te décrit très bien)

	1	2	3	4		1	2	3	4
1. Il me faut beaucoup de temps pour m'habituer à quelque chose de nouveau dans la maison.					9. Quand il faut que je modifie mes habitudes ça me prend du temps.				
2. J'ai toujours un grand besoin de bouger.					10. Je me lance souvent dans une activité sans avoir pensé aux ennuis que ça pourrait m'apporter.				
3. Il y a énormément de choses qui me font rire ou sourire.					11. Si je dois rester à la même place longtemps, j'ai la bougeotte.				
4. On dit parfois de moi que je suis peu discipliné(e).					12. Habituellement, quand on me montre de nouveaux objets, ça m'attire.				
5. Quand je suis absorbé(e) dans une tâche, rien ne peut m'en distraire.					13. Il me faut beaucoup de temps pour m'adapter à de nouveaux horaires.				
6. Il m'arrive souvent de dire ou faire des choses sans avoir vraiment pris le temps d'y réfléchir.					14. Assez peu de choses me font rire ou sourire.				
7. Je bouge beaucoup.					15. Quand je tombe sur un puzzle (ou quelque chose comme ça) qui est très compliqué, j'ai tendance à laisser tomber.				
8. J'aime bien rencontrer des personnes que je ne connais pas.					16. Quand je suis en train de m'amuser et qu'on m'appelle à table, je viens immédiatement.				

	1	2	3	4		1	2	3	4
17. J'ai souvent tendance à faire les choses avant d'y réfléchir.					26. Lorsque je rencontre une nouvelle personne, j'ai tendance à aller vers elle.				
18. La plupart des gens qui me connaissent savent que je suis toujours de bonne humeur.					27. Quand je me mets à faire quelque chose, comme un puzzle, un dessin ou une maquette, j'y travaille pendant un long moment				
19. Je reste souvent immobile pendant de longs moments.					28. Je souris vraiment très souvent.				
20. Ce qui se passe autour de moi ne peut pas me distraire de ce que je suis en train de faire.					29. Il me semble que je n'arrête jamais de bouger.				
21. Si je suis en train de regarder une émission de télévision qui me plaît et que mes parents me demandent de faire mon travail scolaire pour le lendemain, en général je laisse tout de suite la télévision.					30. Lorsque mes parents ou d'autres personnes adultes (en famille ou des parents d'amis) me disent de ne pas toucher à un objet dangereux, je le laisse tout de suite.				
22. Lorsque j'ai entrepris quelque chose, je continue jusqu'à ce que j'ai terminé.					31. Je me retrouve régulièrement engagé(e) dans des choses dont je ne sais plus ensuite comment me dépêtrer.				
23. Même lorsque je suis supposé(e) rester sans bouger, je n'arrive pas à tenir en place au bout de quelques minutes.					32. Je suis très motivé(e) pour apprendre à savoir faire de nouvelles choses même si elles sont très difficiles pour moi.				
24. Il est difficile de me déconcentrer.					33. J'ai du mal à rester assis(e) un long moment.				
25. Je suis toujours très spontané(e).					34. Je trouve que je ne ris pas très souvent.				

	1	2	3	4		1	2	3	4
35. Je suis attiré(e) par les situations nouvelles.					44. Lorsque les choses ne sont pas à leur place, il me faut beaucoup de temps pour m'y habituer.				
36. Quand un jeu ou une activité est vraiment difficile, je passe à autre chose.					45. J'ai vraiment du mal à supporter les activités qui m'obligent à rester immobile.				
37. J'agis souvent sans prévoir tous les effets de ce que je fais.					46. J'ai tendance à parler sans avoir sérieusement réfléchi à ce que je vais dire.				
38. Quand je fais mon travail scolaire à la maison, il faut fréquemment que je me lève simplement pour remuer un peu.					47. On dit parfois que je ne tiens pas en place.				
39. Quand je commence à apprendre une activité physique (rollers, ski, surf...) que je ne sais pas faire, je passe de longs moments à m'entraîner.					48. En général, je suis d'excellente humeur.				
40. Quand des adultes à la maison me demandent d'arrêter de faire quelque chose en m'expliquant pourquoi, en général j'arrête.					49. Je m'adapte très rapidement au changement.				
41. J'évite de me trouver dans des situations que je ne connais pas.					50. Je ris de nombreuses fois par jour.				
42. Quand je suis en train de faire quelque chose, il peut se passer n'importe quoi à côté, je persiste dans ce que j'ai commencé.					51. Ma première réaction à quelque chose de nouveau, c'est de m'en approcher.				
43. Avant de faire quelque chose, je pense toujours à toutes les conséquences possibles.					52. En général, je suis vraiment heureux(se).				

	1	2	3	4		1	2	3	4
53. Souvent je me retrouve dans le pétrin parce que j'ai fait quelque chose sans y avoir pensé.					58. J'ai toujours tendance à rechercher ce qui est nouveau.				
54. J'ai une grande capacité de concentration.					59. S'il m'arrive d'être de mauvaise humeur, c'est toujours de très courte durée.				
55. Quand on a déplacé les meubles dans une maison que je connais bien, il me faut pas mal de temps pour l'y retrouver.					60. Je trouve difficile de parler à des inconnus.				
56. Si mes parents me demandent d'interrompre une activité qui me plaît (console de jeu, lecture...) parce qu'on doit sortir, en général j'arrête immédiatement.					61. Si l'on fait des transformations dans un endroit que je connais bien, j'ai besoin de temps pour m'y habituer.				
57. Quand j'ai été contrarié(e), je retrouve facilement ma bonne humeur.									

## Annexe 10 : Modifications de la DOTS-R et construction du questionnaire de tempérament

Concernant le niveau d'activité générale (DOTS-R), en fait, niveau d'instabilité motrice, c'est-à-dire faible contrôle inhibiteur de la motricité, nous avons gardé six items de la DOTS-R (alpha de .70) et pour augmenter l'homogénéité, nous avons ajouté des items d'instabilité motrice repris à Eysenck (1977), mesurant sous ce terme une facette de l'impulsivité.

Pour l'approche/ évitement (en fait, dans la DOTS-R, approche de la nouveauté). Nous avons supprimé les trois items problématiques et nous avons ajouté des nouveaux items dont certains évaluent l'autre pôle de la dimension, c'est-à-dire l'évitement.

Concernant la souplesse/rigidité (DOTS-R) en fait, la lenteur d'adaptation aux situations nouvelles, aux changements dans l'environnement ; l'adaptabilité qui a à voir avec le contrôle inhibiteur ci-dessous et avec l'attraction pour la nouveauté ci-dessus. Nous avons conservé 3 items de la DOTS-R (alpha = .45) qui évoquent l'idée de rapidité d'adaptation à la nouveauté. Et nous avons ajouté quatre items.

Pour parfaire la dimension de l'humeur, nous avons rajouté trois items qui concernent la facilité avec laquelle on retrouve une bonne humeur.

Pour l'orientation vers la tâche (DOTS-R), nous avons repris les quatre items avec lesquels nous arrivons à un alpha de .45, ce qui est très faible. Nous avons ajouté d'autres items pour évaluer cette qualité de concentration, de non-distractibilité, de régulation de l'attention, d'empan d'attention, de persistance, de durée de l'orientation vers un même objet ou de l'interaction avec une même personne. Pour ce faire, nous avons inséré les cinq items de l'échelle de Persistance appartenant à la TAB (Temperament Assessment Battery) de Halverson et Deal (2001), auxquels nous avons ajouté deux derniers items issus d'Eysenck et Eysenck (1977).

Enfin, nous avons ajouté deux dimensions qui n'appartenaient pas à la version originale de la DOTS-R. D'une part, le contrôle inhibiteur qui est défini comme "La capacité à planifier ou à supprimer des réponses d'approche inappropriées suite à des instructions ou dans des situations nouvelles ou incertaines" (Rothbart et al., 1994, p. 29) dont la dimension tempéramentale "résistance au contrôle", de (Bates) est proche - ce dont convient cet auteur. D'autre part, l'impulsivité, c'est-à-dire la non-planification des activités car un manque de contrôle inhibiteur a des chances d'aller de paire avec de l'impulsivité, au sens de la non-

planification (Cf. Eysenck & Eysenck, 1977). Pour cela nous nous sommes inspirés d'Eysenck et Eysenck, 1977.

Echelle d'impulsivité, au sens d'une tendance à ne pas anticiper et planifier ses actions, et à agir sans prendre le temps de la réflexion

- **Imp.1.** Il m'arrive souvent de dire ou faire des choses sans avoir vraiment pris le temps d'y réfléchir. (N° 15 in Eysenck & Eysenck, 1978)
- **Imp.2.** Souvent je me retrouve dans le pétrin parce que j'ai fait quelque chose sans y avoir pensé. (N° 18 in Eysenck & Eysenck, 1978)
- **Imp.3.** Je suis plutôt quelqu'un d'impulsif. (N° 24 in Eysenck & Eysenck, 1978)
- **Imp.4.** Avant de faire quoi que ce soit, en général j'y pense soigneusement. (N° 27 in Eysenck & Eysenck, 1978)
- **Imp.5.** Je fais souvent des choses sous l'impulsion du moment. (N° 30 in Eysenck & Eysenck, 1978)
- **Imp.6.** J'ai tendance à parler sans avoir sérieusement réfléchi à ce que je vais dire. (N° 36 in Eysenck & Eysenck, 1978)
- **Imp.7.** Je me retrouve régulièrement engagé(e) dans des choses dont je ne sais plus ensuite comment me dépêtrer. (N° 39 in Eysenck & Eysenck, 1978)
- **Imp.8.** Il m'arrive de m'enthousiasmer pour certaines idées excitantes, sans toujours penser aux inconvénients qu'elles peuvent avoir. (N° 42 in Eysenck & Eysenck, 1978)
- **Imp.9.** J'aime bien programmer soigneusement les choses à l'avance avant de les réaliser. (N° 1 du facteur de "non-planification", in Eysenck & Eysenck, 1977)
- **Imp.10.** Quand je voyage, j'aime bien prévoir soigneusement l'itinéraire et l'emploi du temps. (N° 6 du facteur de "non-planification", in Eysenck & Eysenck, 1977)

Instabilité motrice

- **Inst.1.** On dit souvent que je ne tiens pas en place.
- **Inst.2.** J'ai du mal à rester assis pendant une heure.
- **Inst.3.** J'ai toujours un grand besoin de bouger.
- **Inst.4.** Je ne supporte vraiment pas les activités qui m'obligent à rester immobile.
- **Inst.5.** Quand je fais mon travail scolaire à la maison, il faut fréquemment que je me lève simplement pour remuer un peu.

Concentration

- **Co.1.** Quand je suis en train de travailler, il peut se passer n'importe quoi à côté, je n'y fais pas attention.
- **Co.2.** J'ai une grande capacité de concentration.
- **Co.3.** Je peux travailler sans problème même s'il y a des personnes qui rigolent à côté de moi.
- **Co.4.** Je n'ai pas besoin d'être isolé(e) au calme pour pouvoir réfléchir tranquillement.
- **Co.5.** Quand je discute avec quelqu'un, ça ne me gêne pas d'entendre la conversation d'autres personnes à côté.

- **Co.6.** Si je suis en train de lire dans le métro ou le train, les gens qui parlent ne me dérangent pas.
- **Co.7.** Quand je suis en train de faire ce que j'avais décidé de faire, je ne me laisse pas distraire.



### **Ne se souvient plus**

Le participant ne se souvient plus de la raison pour laquelle le conflit a eu lieu.

### **Personne physique :**

#### **1. Relation :**

Sont cotés dans cette catégorie les motifs de conflit pour lesquels les participants se disputent avec leur ami ou leur amoureux à cause d'un tiers connu (membre de la famille, ami, connaissance..) par au moins l'un des deux membres de la dyade.

Ex : « elle traîne avec une autre fille »

« elle va avec quelqu'un d'autre, elle me lâche »

« ma copine a un amoureux que je trouve débile »

#### **2. Qualité de relation :**

Entrent dans cette catégorie toutes les causes de conflit concernant l'intimité de la dyade (confiance, jalousie, trahison, comportement avec les autres personnes de sexe opposé, infidélité..).

Ex : « il m'a dénoncé auprès des dames de cantines pour un pamplemousse que je ne voulais pas manger alors qu'on s'était promis de ne pas se rapporter entre nous »

« je n'avais pas dit à ma copine que je sortais avec son meilleur ami, je lui ai caché la vérité »

#### **3. Malentendu :**

Les causes de conflits de cette catégorie concernent les problèmes de compréhension entre les partenaires, relatifs aux dires et actes d'un des membres de la dyade. Cette catégorie prend également en compte, les fausses idées que l'un des deux membres a pu se faire par rapport à son partenaire, les quiproquos.

Ex : « on s'est attendu à des endroits différents »

« elle a cru que j'avais fait quelque chose et je l'avais pas fait »

« je croyais qu'elle préférait quelqu'un d'autre »

#### **4. Fréquence des rencontres :**

Les motifs de conflits concernant une fréquence trop ou pas assez élevée des rencontres avec le partenaire amical ou amoureux sont cotés dans cette catégorie.

Ex : « on ne se voyait pas assez car il habite à Andrésy »  
« on se voyait trop et ça n'allait plus »

#### **5. Comportement du sujet/ personnalité :**

Cette catégorie réunit les motifs de conflits qui ont opposés les membres de la dyade au niveau d'un comportement non conforme aux attentes de l'autre partenaire ou par rapport à un trait de personnalité qui déplait à l'un des membres de la dyade.

Ex : « ma copine analyse beaucoup les gens et souvent elle a raison et ça m'énerve »  
« la compréhension, elle comprend pas alors elle change de sujet »  
« parce que je suis sadique »  
« à causes des élastiques qu'elle a gardés »

#### **Action :**

#### **6. Agression :**

Est considéré comme agression tout acte volontaire ou involontaire au niveau verbal et/ou physique.

Ex : « il m'a fait un croche-patte »  
« il m'est rentré dedans et il disait que c'était de ma faute »  
« je lui ai donné un coup de pied sans faire exprès car un garçon m'avait poussé »

#### **7. Loisirs :**

Sont associés à cette catégorie, tous les motifs de conflits concernant les jeux et les activités de loisirs communs, à quelque niveau que ce soit (choix, intérêt, constitution des équipes, règles, tactique de jeux...).

Ex : « il voulait jouer au foot, moi je préférais le basket »  
« le choix des jeux vidéo »

#### **8. Ecole :**

Cette catégorie englobe les thèmes de conflits en rapport avec la scolarité, que ce soit au niveau des notes, des réponses à donner aux professeurs, des devoirs à faire à la maison....

Ex : « à cause des réponses au contrôle »

« on n'est pas d'accord sur des choses à propos de l'école »

« à cause des notes »

### **9. Divergences d'opinions :**

Nous incluons dans cette catégorie tous les motifs de conflits qui ont opposés les deux partenaires lorsqu'ils avaient un avis différent sur un sujet donné, tels que : La politique, la religion, le sport, l'éducation donnée par les parents, la conception de l'amitié, la musique, le racisme, la consommation de drogue....

Ex : « pour le maquillage »

« à propos de ce que l'on pense des garçons »

## Annexe 12 : Homogénéité des facteurs de tempérament

Concernant l'homogénéité interne des facteurs nous obtenons :

- Approche/évitement :  $\alpha = .63$  avec 3 items (8, 26, et 60). La corrélation entre les items est de .37.
- Contrôle inhibiteur :  $\alpha = .64$  avec 3 items (16, 21, et 56). La corrélation entre les items est de .38.
- Impulsivité :  $\alpha = .79$  avec 7 items (6, 10, 17, 31, 37, 46, 53) avec une corrélation entre les items de .36.
- Humeur :  $\alpha = .79$  avec 6 items (3, 18, 28, 34, 50, 52). La corrélation entre les items est de .40.
- Niveau d'instabilité motrice :  $\alpha = .86$  avec 10 items (2, 7, 11, 19, 23, 29, 33, 38, 45, 47) avec une corrélation entre les items de .39.
- Souplesse/rigidité :  $\alpha = .79$  avec 7 items (1, 9, 13, 44, 49, 55 et 61). Corrélation entre les items égale à .36.
- Orientation vers la tâche :  $\alpha = .77$  avec 10 items (5, 15, 20, 22, 24, 27, 32, 36, 42 et 54). La corrélation entre les items est de .25.

Annexe 13 : Partie du questionnaire sur les stratégies de négociation interpersonnelle avec l'ami(e)

N° : ..... Prénom : ..... Age : ..... ans. Sexe : M F (entourer)

Date d'aujourd'hui : ..... Date de naissance : .....

**Questions relatives à des situations de la vie quotidienne :**

**Tu ne peux cocher qu'UNE SEULE réponse par situation**

**Pour répondre à ce questionnaire il va falloir te mettre en situation avec ta meilleure amie, qui est une personne à qui tu fais confiance, avec qui tu parles beaucoup.**

<p><b>1 - Toi et ta meilleure amie êtes amies depuis longtemps. Ta meilleure amie discute souvent avec une fille que tu n'aimes pas. Tu lui dis et elle se fâche. Que fais-tu ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tu ordonnes à ta meilleure amie de ne plus voir cette fille.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu es mécontente et tu pars pour ne plus voir ta meilleure amie.</li> <li><input type="checkbox"/> Après une discussion, tu proposes à ta meilleure amie de partager son temps pour qu'elle puisse te voir ainsi que cette fille.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu expliques à ta meilleure amie pourquoi tu n'aimes pas cette fille.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu te calmes et tu acceptes que ta meilleure amie voit l'autre fille qui est sûrement très gentille.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu demandes à ta meilleure amie ce qu'elle peut bien aimer chez cette fille.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu es jalouse et tu tapes ta meilleure amie.</li> </ul>	<p><b>2 - Toi et ta meilleure amie avez décidé d'aller voir un film au cinéma. Tu veux aller voir un film d'action tandis que ta meilleure amie veut aller voir un film policier. Ta meilleure amie te dit que c'est toujours toi qui choisis et que pour une fois ça pourrait changer, mais tu n'es pas d'accord. Que fais-tu ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tu vas voir le film de ta meilleure amie tout en lui disant que tu n'es pas d'accord avec ce choix.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu expliques à ta meilleure amie en quoi le film d'action est vraiment un bon film qu'il faut absolument voir.</li> <li><input type="checkbox"/> Pour une fois tu acceptes le choix de ta meilleure amie même si ce film ne te plaît pas vraiment.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu essayes de discuter avec ta meilleure amie pour trouver un autre film qui plaise à toutes les deux.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu insistes pour que ta meilleure amie change d'avis car tu as vraiment envie de voir le film d'action.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu achètes deux tickets pour le film d'action sans demander l'avis de ta meilleure amie.</li> <li><input type="checkbox"/> Pour te faire une idée du film policier, tu demandes à ta meilleure amie en quoi il est bien.</li> </ul>
--	--

<p><b>3 - Toi et ta meilleure amie voulez acheter un CD pour l'anniversaire d'une amie. Vous n'êtes pas d'accord sur le chanteur que cette amie préfère. Elle a choisi un CD et toi un autre. Vous vous disputez dans le magasin car tu ne veux pas reposer le CD que tu as pris. Que fais-tu ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tu sais que ton CD fera plaisir à votre amie et tu expliques ce choix à ta meilleure amie.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu sais que tu n'auras pas le dernier mot dans cette affaire et tu acceptes de prendre le CD de ta meilleure amie.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu es sûre de ton choix, tu prends des mains le CD de ta meilleure amie, tu le reposes dans le rayon et tu vas à la caisse pour payer le CD que tu as choisi.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu trouves qu'acheter une compilation où il y a les deux chanteurs pourrait arrêter le conflit.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu ne veux pas lâcher prise et tu obliges ta meilleure amie à reposer le CD qu'elle a choisi.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu attends la réaction de ta meilleure amie et si elle fait la tête, tu prends son CD pour ne pas la contrarier davantage.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu ne comprends pas le choix de ta meilleure amie et tu lui demandes alors pourquoi elle veut acheter son CD.</li> </ul>	<p><b>4 - Toi et ta meilleure amie êtes dans la même classe. Vous aviez un devoir de mathématiques à faire. Tu as eu un empêchement et tu n'as pas eu le temps de finir ton travail. Tu demandes à ta meilleure amie si elle peut t'aider. Ta meilleure amie refuse et tu te fâches en disant que tu ne peux pas compter sur elle. Que fais-tu ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pour comprendre l'attitude ta meilleure amie, tu lui demandes pourquoi elle ne veut pas te laisser son travail.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu copies sur ta meilleure amie car tu ne veux pas te faire gronder par l'enseignant.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu ne veux pas aller contre le désir de ta meilleure amie et tu laisses tomber.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu dis à ta meilleure amie que si elle t'aide cette fois-ci alors, le jour où elle aura besoin, tu l'aideras.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu demandes à quelqu'un d'autre de t'aider pour éviter de te fâcher avec ta meilleure amie.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu expliques à ta meilleure amie pourquoi tu n'as pas eu le temps de finir en espérant que, du coup, elle t'aidera.</li> <li><input type="checkbox"/> Tu insistes pour que ta meilleure amie t'aide même si vous vous disputez.</li> </ul>
---	---

**5 - Toi et ta meilleure amie chahutez dans la cour. Vous vous bousculez. Tout à coup, tu fais tomber ta meilleure amie et elle se fait mal. Ta meilleure amie t'accuse de l'avoir fait exprès. Tu réponds que ce n'est pas vrai, mais elle insiste. Que fais-tu ?**

- Tu dis à ta meilleure amie que tu n'avais pas de mauvaises intentions, vous chahutiez et c'est arrivé au cours du jeu.
- Tu proposes de décider ensemble de faire appel à un témoin pour vous départager.
- Tu demandes à ta meilleure amie pourquoi elle pense que tu l'as fait exprès
- Tu dis à ta meilleure amie qu'elle a raison pour arrêter le conflit.
- Tu exiges de ta meilleure amie qu'elle te présente des excuses pour t'avoir accusée à tort.
- Tu laisses ton amie t'accuser, si elle réagit comme ça c'est parce qu'elle s'est fait mal.
- Tu te bats contre ta meilleure amie et tu la fais tomber exprès cette fois-ci.



Annexe 14 : Partie du questionnaire sur les stratégies de négociation interpersonnelle avec la simple connaissance

N° : ..... Prénom : ..... Age : ..... ans. Sexe : M F (entourer)

Date d'aujourd'hui : ..... Date de naissance : .....

**Questions relatives à des situations de la vie quotidienne :**

**Tu ne peux cocher qu'UNE SEULE réponse par situation**

**Pour répondre à ce questionnaire il va falloir te mettre en situation avec une connaissance qui est une personne qui peut être dans ta classe ou dans ton voisinage ou que tu rencontres au cours de tes activités ou de tes loisirs et avec qui tu parles de temps en temps.**

**1 - Toi et ce camarade êtes dans la même classe. Vous aviez un devoir de mathématiques à faire. Tu as eu un empêchement et tu n'as pas eu le temps de finir ton travail. Tu lui demandes s'il peut t'aider. Il refuse et tu te fâches en disant que tu ne peux pas compter sur lui. Que fais-tu ?**

- Tu lui expliques pourquoi tu n'as pas eu le temps de finir en espérant que, du coup, il t'aidera.
- Tu demandes à quelqu'un d'autre de t'aider pour éviter de te fâcher avec lui.
- Pour comprendre l'attitude de ce garçon, tu lui demandes pourquoi il ne veut pas te laisser son travail.
- Tu ne veux pas aller contre le désir de ce garçon et tu laisses tomber.
- Tu lui dis que s'il t'aide cette fois-ci alors, le jour où il aura besoin, tu l'aideras.
- Tu insistes pour qu'il t'aide même si vous vous disputez.
- Tu copies sur lui car tu ne veux pas te faire gronder par l'enseignant.

**2 - Toi et un garçon chahutez dans la cour. Vous vous bousculez. Tout à coup, tu le fais tomber et il se fait mal. Il t'accuse de l'avoir fait exprès. Tu réponds que ce n'est pas vrai, mais il insiste. Que fais-tu ?**

- Tu proposes de décider ensemble de faire appel à un témoin pour vous départager.
- Tu exiges de ce garçon qu'il te présente des excuses pour t'avoir accusé à tort.
- Tu te bats contre lui et tu le fais tomber exprès cette fois-ci.
- Tu lui dis que tu n'avais pas de mauvaises intentions, vous chahutiez et c'est arrivé au cours du jeu.
- Tu laisses ce garçon t'accuser, s'il réagit comme ça c'est parce qu'il s'est fait mal.
- Tu lui dis qu'il a raison pour arrêter le conflit.
- Tu lui demandes pourquoi il pense que tu l'as fait exprès.

<p><b>3 – Tu es en ce moment en compagnie de ce garçon. Il discute souvent avec un garçon que tu n’aimes pas. Tu le lui dis et il se fâche. Que fais-tu ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Tu lui expliques pourquoi tu n’aimes pas ce garçon.</li><li><input type="checkbox"/> Tu es jaloux et tu le tapes.</li><li><input type="checkbox"/> Tu es mécontent et tu pars pour ne plus le voir.</li><li><input type="checkbox"/> Après une discussion, tu lui proposes de partager son temps pour qu’il puisse te voir ainsi que cet autre garçon.</li><li><input type="checkbox"/> Tu te calmes et tu acceptes qu’il voit l’autre garçon qui est sûrement très gentil.</li><li><input type="checkbox"/> Tu lui ordonnes de ne plus voir ce garçon.</li><li><input type="checkbox"/> Tu lui demandes ce qu’il peut bien aimer chez ce garçon.</li></ul>	<p><b>4 - Toi et un garçon de ta classe voulez acheter un CD pour l’anniversaire d’un ami. Vous n’êtes pas d’accord sur le chanteur que cet ami préfère. Ce garçon a choisi un CD et toi un autre. Vous vous disputez dans le magasin car tu ne veux pas reposer le CD que tu as pris. Que fais-tu ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Tu sais que tu n’auras pas le dernier mot dans cette affaire et tu acceptes de prendre le CD qu’il a choisi.</li><li><input type="checkbox"/> Tu sais que ton CD fera plaisir à votre ami et tu lui expliques ce choix.</li><li><input type="checkbox"/> Tu attends la réaction de ce garçon et s’il fait la tête, tu prends son CD pour ne pas le contrarier davantage.</li><li><input type="checkbox"/> Tu ne veux pas lâcher prise et tu l’obliges à reposer le CD qu’il a choisi.</li><li><input type="checkbox"/> Tu trouves qu’acheter une compilation où il y a les deux chanteurs pourrait arrêter le conflit.</li><li><input type="checkbox"/> Tu ne comprends pas son choix et tu lui demandes alors pourquoi il veut acheter son CD.</li><li><input type="checkbox"/> Tu es sûr de ton choix, tu lui prends des mains le CD, tu le reposes dans le rayon et tu vas à la caisse pour payer le CD que tu as choisi.</li></ul>
--	--

**5 - Toi et ce garçon avez décidé d'aller voir un film au cinéma. Tu veux aller voir un film d'action tandis qu'il veut aller voir un film policier. Il te dit que c'est toujours toi qui choisis et que pour une fois ça pourrait changer, mais tu n'es pas d'accord. Que fais-tu ?**

- Tu insistes pour qu'il change d'avis car tu as vraiment envie de voir le film d'action.
- Tu essayes de discuter avec lui pour trouver un autre film qui plaise à tous les deux.
- Tu lui expliques en quoi le film d'action est vraiment un bon film qu'il faut absolument voir.
- Pour une fois tu acceptes son choix même si ce film ne te plaît pas vraiment.
- Pour te faire une idée du film policier, tu lui demandes en quoi il est bien.
- Tu vas voir le film qu'il a choisi tout en lui disant que tu n'es pas d'accord avec ce choix.
- Tu achètes deux tickets pour le film d'action sans lui demander son avis.